

CON

over liefde
en het gebrek daaraan
muziek- en bewegingstheater
van Paul Röttger

AMORE



www.rcth.nl

CON

over liefde
en het gebrek daaraan
muziek- en bewegingstheater
van Paul Röttger

AMORE

Achttien acteurs, met en zonder beperking,
spelen een voorstelling zonder woorden.
Over de mogelijkheden en beperkingen
die liefde ons in het dagelijks leven oplegt.

Het is 'de liefde' waar het in het leven om draait.

En dat is meer dan verliefdheid, passie en lust.

Liefde is onontkoombaar, soms obsessief en geeft ons ook troost.

*In Con Amore gaat het niet alleen over situaties
waarin liefde aanwezig is, maar ook over die momenten
wanneer het juist afwezig is of lijkt te zijn.*

Het gaat over de tekortkomingen rondom de liefde.

En dat alles zonder woorden, met live muziek.

ergens staat steeds de liefde op het spel

scenario-schrijver Erik-Ward Geerlings over Con Amore

'We zijn uitgegaan van een gemeenschap, noem het een dorp, een wereld in het klein en mensen die daarin rondlopen. Sommigen komen elkaar tegen, anderen niet. Het zijn losse draden, geen groot verhaal maar fragmenten, onafgemaakte lijnen. Sommige figuren zie je terugkomen, anderen beperken zich tot een enkele opkomst.

We gebruiken geen tekst. Een enkel woord misschien of een uitroep, maar geen dialoog of tekst die de handeling draagt. We zijn uitgegaan van concrete situaties op herkenbare plaatsen, een plantsoen, een café, een ziekenhuis. Iemand wordt boos, iemand wordt dronken, iemand moet huilen, dat soort dingen. Iemand probeert een ander te troosten, maar die ander wil niet getroost worden. Iemand verlangt naar een ander mens, maar die ander komt niet.

Ergens staat steeds de liefde op het spel, niet alleen het verlangen om liefde te ontvangen, maar ook om het te geven. Het gaat niet alleen om romantische liefde, maar ook liefde in de vorm van aandacht of de precisie waarmee je iets kunt doen. En hoe die op de proef wordt gesteld door verschillende emoties, vooroordelen, uiterlijk vertoon. Ziekte en dood komen ook voorbij, niet op een zware manier overigens, maar Con Amore.

'Het gaat niet alleen om romantische liefde, maar ook liefde in de vorm van aandacht of de precisie waarmee je iets kunt doen.'

Zo spelen er o.a. mensen met het syndroom van down een arts of een politieagent, figuren die je een autoriteit toedicht, die je misschien niet meteen associeert met iemand met het downsyndroom. Vooroordelen maken een zachte landing.

De films van Roy Anderson dienden als inspiratie, een Zweedse cineast, die een hele eigenzinnige beeldtaal

heeft gecreëerd waarin het vaak gaat om eenzaamheid en onmacht. De stille aanwezigheid van mensen die geconfronteerd worden met iets gewelddadigs en vervolgens niets doen. Het moment waarop ze zouden kunnen ingrijpen laten ze voorbijgaan. Waarom dat zo is wordt niet uitgelegd, dat mag de toeschouwer zelf invullen. In Con Amore wordt ook heel weinig uitgelegd.

Je ziet dat de spelers met een zogeheten beperking bloeien in de repetities en niet alleen omdat er rekening wordt gehouden met hun beperking. Er wordt juist veel van ze gevraagd. Het respect dat de spelers voor elkaar opbrengen vind ik indrukwekkend. Die beperkingen zijn veel minder gefixeerd dan je zou verwachten. De spelers worden aangesproken op hun sterke kanten, op hun emotionaliteit, creativiteit, humor, intelligentie. Daarmee krijgen de beperkingen een andere omgeving. Ze maken andere verbindingen, krijgen een andere achtergrond, waarin ze soms stilletjes even verdwijnen.

'Spelers worden aangesproken op hun sterke kanten, op hun emotionaliteit, creativiteit, humor, intelligentie.'

Alle mensen hebben beperkingen en daar is niets mis mee. Ze versterken de creativiteit. En ze geven een mens focus. Elke beperking ontsluit nieuwe mogelijkheden. De figuren met de grootste beperking op het podium zijn poppen. Het kan altijd nog veel beperkter.'

Erik-Ward Geerlings schreef eerder voorstellingen voor het rcth, zoals *Nothing serious* en *Over dolende zielen in een nichttent*.

Zie de Mens - een theatermarathon over de kracht van geloven - (geschreven door Erik-Ward Geerlings) ging recent in première bij toneelgroep De Appel.

over de samenwerking

Con Amore is de derde voorstelling van een samenwerking die in januari 2015 is gestart. Galerie Atelier Herenplaats (Pameijer), het rotterdamscentrum-voortheater (rcth) en Theater Maatwerk (Pameijer) zijn met elkaar op weg naar een nieuwe culturele instelling in 2017. Dat kan dankzij de Gemeente Rotterdam die dit onderzoek gedurende twee jaar financieel ondersteund.

Deze nieuwe Rotterdamse instelling is uniek in Nederland en daarbuiten. Mensen met en zonder beperking werken structureel samen aan professionele kunstuitingen op het gebied van theater, muziek, beweging en beeldende kunst.

Artistiek leider van de samenwerking is Paul Röttger.

expositie Galerie Atelier Herenplaats

Tijdens Con Amore exposeert Galerie Atelier Herenplaats in de foyer van het rotterdamscentrum-voortheater. De kunstwerken van Paulus de Groot zijn net als de voorstelling gebaseerd op Liefde en alles wat daarbij hoort.

Paulus schildert vooral zijn eigen binnenwereld, een wereld die vaak onrustig is en zich laat lezen als een dagboek. Een binnenwereld waarin het allerpersoonlijkste en intiemste een grote rol speelt: het ontdekken van seksualiteit en het zoeken naar grenzen. Zo toont Paulus zijn persoonlijke visie en reflectie op de mens en de maatschappij, het leven, de wereld en deze tijd.

colofon

concept en regie Paul Röttger

schrijver scenario Erik-Ward Geerlings

muzikale leiding Tim Hammer

productieleiding Robert Schell

regie-assistentie Wilbert Slagboom

dramaturgie Elisabeth Canisius

vormgeving Gerard Helder

lichtontwerp Paul van Laak

kostuums Sara Hakkenberg, Roelie Westendorp

grime Arthur Vriens

publiciteit Dominique Mol

concept en ontwerp campagne Studio Lonne Wennekendonk

monitoring studenten ISO Hogeschool Rotterdam

spelers Oscar Alblas, Johan Boekhout, Rick Bouwens, Corné Bouwmeester, Diana Coolen, Mirthe Dokter, Grace Emer, Emile Elsenaar, Soufian Kasmi, Tugba Kiliç, Terence Patra, Stijn Quist, Anet Rijkers, Miriam van Rossum, Belinda Tijssen, Ronald Timmers, Jos Tournier, Nina van der Woude

praktische informatie

speeldata

januari 23, 24, 30, 31

februari 13, 14, 20, 21

maart 19, 20, 26, 27

april 2, 3, 9, 10

tijd

aanvang 17:00 uur

tickets

tickets zijn te bestellen a € 15,-
inclusief een gezonde maaltijd

meer info & reserveren

rotterdamscentrumvoortheater

Mathenesserdijk 293

3026 GB Rotterdam

www.rcth.nl | 010 477 38 91

reserveren@rcth.nl

www.rcth.nl

op weg naar een nieuwe culturele instelling vanaf 2017

**rotterdamscentrum
voortheater**

Galerie & Atelier Herenplaats

**THEATER
MAAT
WERK**