

# HOONT- HEEMD

**REGIE PAUL RÖTTGER**

**25 FEBRUARI T/M 14 MEI**

**[WWW.RCTH.NL](http://WWW.RCTH.NL)**

**‘EEN VOORSTELLING  
OP LOCATIE  
DIE JE REGELRECHT  
NAAR DE STROT GRIJPT.’**

**– Gers! magazine**

# ONT- HEEMD

**Hoe overleef je als je niets meer hebt.  
Ontworteld en vervreemd.  
Verzuipend in de massa.  
In een omgeving die je niet kent.  
Op zoek naar ruimte.**

**Muziek, zang, geuren, dromen.  
Het zijn lichtpuntjes.  
Kunst troost.**

**Meer dan zestig acteurs met en zonder beperking  
spelen een beeldende en muzikale voorstelling in  
een grote fabrieksloods in Rotterdam.**

Ont-heemd is de vierde gezamenlijke theaterproductie van het rotterdamscentrumvoortheater en Theater Maatwerk. Vanaf 1 januari 2017 zijn wij een nieuw huis voor inclusieve kunsten.



‘Een wereld die geen zin heeft om de ander te begrijpen, mist alles waar het om draait. Ik wil een wereld waarin mensen die anders zijn niet worden weggestopt, maar zichtbaar zijn, erbij horen en meedoen. Ik maak zo’n wereld met theater.

Het maakt me boos hoe wij omgaan met vluchtelingen en ieder die anders is. Terroristische aanslagen worden aangegrepen om alles wat anders is buiten te sluiten. Dat loopt uit de hand. Ik omarm die ander juist.

We spelen voor het eerst niet in onze eigen theaterzaal, maar in een loods van 6000m<sup>2</sup>. De ruimte is een van de grootste spelers van deze voorstelling. Ervaren wat ontheemd zijn inhoudt komt daardoor heel dichtbij.

Het publiek gaat op in overstijgende rauwe beelden, situaties en verhalen. Door levende muziek, zang en dans ervaar je ook hoe troostend kunst kan zijn.’

– Paul Röttger over Ont-heemd

## { ‘het broze ontroert’ }

‘En net zoals vorige keren is het een samenwerking tussen acteurs met en zonder (verstandelijke) beperking. Inclusief toneel heet dat. ‘Kom je kijken?’, vraagt Röttger. De eerste repetitie, en dan al pottenkijkers. Welke regisseur durft dat aan? Het is het broze dat ontroert in die vraag. En niet alleen in die vraag. Ook in Röttgers producties. Telkens draait het om het breekbare in de grote stad.’

– Willem Pekelder voor Trouw

## { ‘aandoenlijk zijn is niet genoeg’ }

‘... een voorstelling van theatermaker Paul Röttger van het rotterdamscentrumvoortheater. Altijd heftig, want hij leidt een gezelschap inclusief acteurs ‘met een beperking’. Die kan fysiek zijn, psychiatrisch of wat dan ook, maar dat betekent niet dat er lief wordt gedaan. Aandoenlijk zijn is niet genoeg ...’

– Joyce Roodnat voor NRC

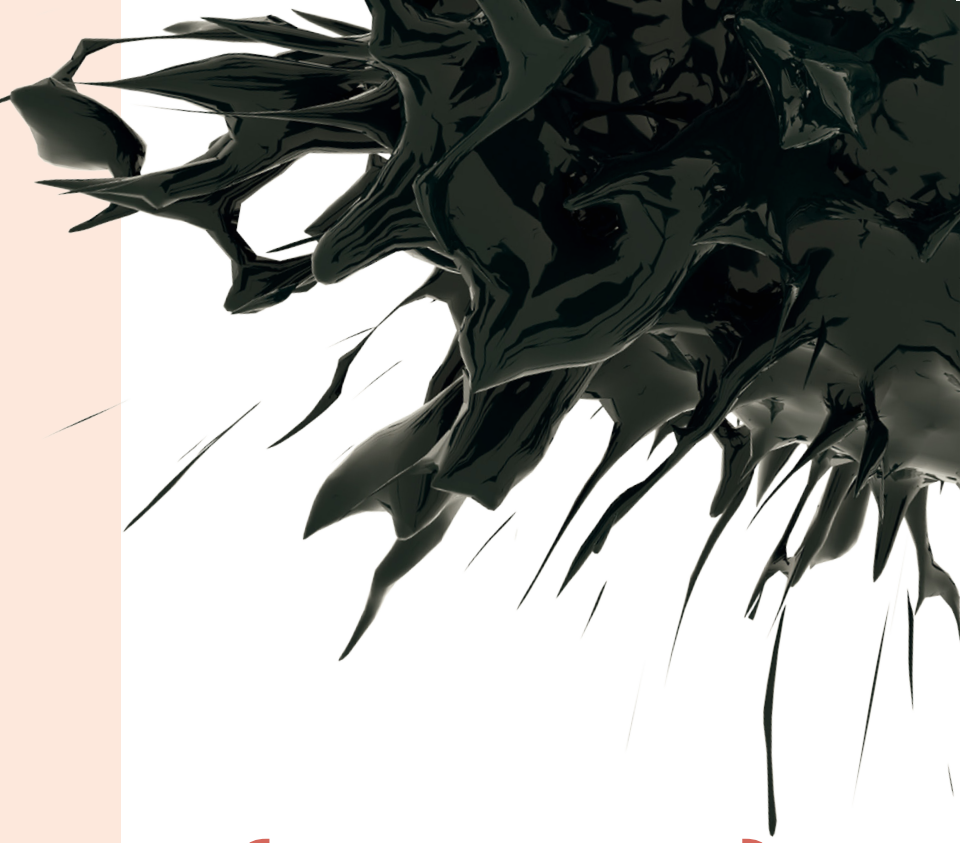
## { ‘pijnlijk mooie ontredde- ring’ }

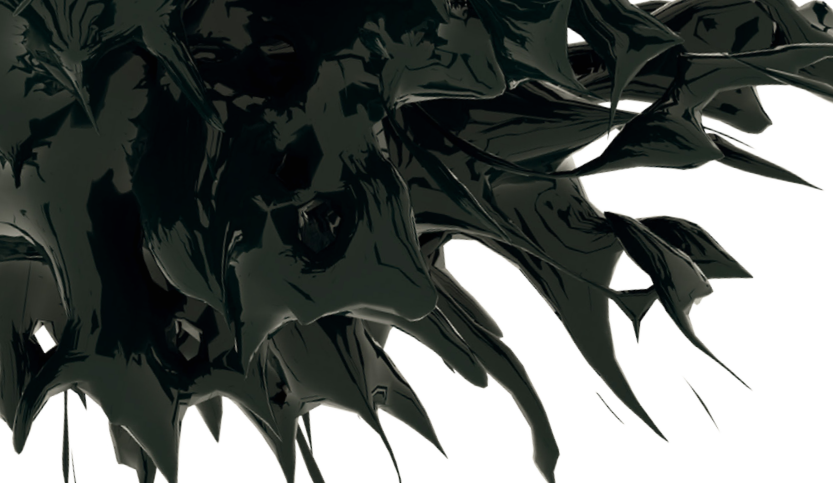
‘Met Ont-heemd zet regisseur Paul Röttger een voorstelling op locatie neer die je regelrecht naar de strot grijpt. Om je niet meer los te laten. Röttger zuigt het publiek een onbekende wereld in waar angst, verwarring, vervreemding en ontredde- ring de boventoon voeren. De zestig acteurs met en zonder beperking, laten je voelen hoe het is als vluchteling opgejaagd te worden. Wie niet geraakt wordt door dit stuk, heeft geen gevoel in zijn donder.

## ‘De enige zekerheid die er is, bestaat uit de kleine uitingen van ontzetting en wanhoop.’

Het is theater dat het publiek moet voelen. Toeschouwers moeten zich onderdompelen en alle emoties over zich heen laten rollen. Pas dan komt het vrijwel tekstloze stuk als een mokerslag binnen. Wie bang is aan het eind van de voorstelling ontredde- rd losgelaten te worden in de koude nacht van de Spaanse Polder: zoals elke voorstelling van het rcth, eindigt ook Ont-heemd met een gezamenlijke maaltijd.’

– Sander Grip voor Gers! magazine





## colofon

**concept-regie** Paul Röttger **tekst** Erik-Ward Geerlings **regie-assistentie** Wilbert Slagboom **artistieke ondersteuning** Raymond Colling **muziek** Oscar Alblas, Robbert van Hulzen **vocale leiding** Mirthe Dokter **productieleiding** Robert Schell **kostuums** Roelie Westendorp, Sara Hakkenberg, Gerda Knuivers **lichtadvies** Paul van Laak **lichttechniek** Dennis Neumann **geluidsadvies** Koen Keevel **geluidstechniek** Luuk van Leeuwen **leerwerkcoaches** Imca Bendt, Rick Bouwens, Wilma O'Sullivan

**publiciteit** Dominique Mol **werven vrienden** Alexander Heester **administratie** Rob van Heck **concept en ontwerp pr campagne** Studio Lonne Wennekendonk **fotografie en film** Carel van Hees en Stephan Warmenhoven **fotografie campagnebeeld** Marieke Odekerken **organisatie schoolvoorstellingen** Bram Legerstee **monitoring schoolvoorstellingen** IDEM; Rita Schriemer

**koken o.l.v.** Bram Legerstee **bar en huishouding** Agnes Borsje, Hans Breebaart, Tugba Kiliç, Harvey Rijkland **vrijwilligers** Nettie Berkhuisen, Rob Berkhuisen, Klaas Hulst, Leontine Moen, Yolanda Niël, Djen van Zon **stagiaires** José Linsen (Hogeschool Utrecht), Claudine Pantophlet (Stenden Hogeschool)

**spelers** Lennart Blom, Imca Bendt, Johan Boekhout, Tineke Boomsma, Rick Bouwens, Diana Coolen, Mirthe Dokter, Jack Edelbroek, Brecht Hermans, Robbert van Hulzen, Mitchel Kartowikromo, Soufian Kasmi, Tugba Kiliç, Bram Legerstee, José Linsen, Dominique Mol, Fons van der Moosdijk, Danny Nassy, Kaitlin Nassy, Kyora Nassy, Patrick Nassy, Milton Oliviera Soares, Patricia Oskam, Ali Özdemir, Claudine Panthophlet, Terence Patra, Stijn Quist, Anet Rijkers, Miriam van Rossum, Jordy Ruhl, Robert Schell, Remo Schouten, Maryam Sirani, Saskia Spierenburg, Wilma O'Sullivan, Sarah Tabrizi, Paulus Thelen, Belinda Tijssen, Ronald Timmers, Jos Tournier, Jacco van der Vegte, Christien Wagener, Erick Eckhardt Walraven, Nina van der Woude, Djen van Zon

**gastspelers** Corry van den Akker, Agaath van Dijk, Ina Elen, Annemarie van Grinsven, Priscilla Hijnen, Darja de Jong, Anneke Klerks, Ine Kuipers, Marianne de Man, Michelle Mooij, Rita Rehorst, Paul Rem, Jochanan Remeus, Mike Schmitz, Irene Siekman, Rob de Vries, Jolina Wessels, Simone de Witte, Sanja Zohar

**met dank aan** VluchtelingenWerk Zuidwest-Nederland, AZC Gilze en Rijen, AZC Rotterdam, AZC Krimpen aan den IJssel, AZC 's-Gravendeel, AZC Gorinchem en in het bijzonder Jeroen Gosse (COA).

**met dank aan** Leger des Heils en iedereen die kleding heeft gedoneerd. Reiniging Gemeente Rotterdam, InBev.

**met bijzondere dank aan** Merin Vastgoed voor het gebruik van de locatie.

**deze voorstelling is financieel mogelijk gemaakt door** Gemeente Rotterdam, Prins Bernard Cultuurfonds, Stichting Bevordering van Volkskracht, Stichting H.M.A. Schadee-Fonds, Stichting Neyenburgh, Stichting Swart-van Essen, Van Cappellen Stichting, VSB fonds.

**expositie** Tijdens Ont-heemd exposeren twee kunstenaars: Mies van der Perk (1938) is werkzaam bij Galerie Atelier Herenplaats. Zij geeft in haar werk uitdrukking aan haar emoties, gevoelens van verstoten en vertrappt zijn en haar levendige droomleven.

Herman Meijer (1947) oud-politicus, schrijver en schilder exposeert vier maal vier schilderijen, rondom de thema's 'beweging', 'rust', 'ontrusting/beginnende beweging' en 'gat'.

## informatie

### speeldata 2017

zaterdag & zondag  
februari 25-26  
maart 4-5  
april 1-2-8-9  
mei 6-7-13-14

In 2016 is 22 keer exclusief gespeeld voor vluchtelingen en scholieren.

### tijd

aanvang 17:00 uur

### tickets

€20,- inclusief een vegetarische & biologische maaltijd.

### meer info & reserveren

[www.rcth.nl](http://www.rcth.nl)  
[reserveren@rcth.nl](mailto:reserveren@rcth.nl)  
010-4773891

### locatie

fabrieksloods Schuttevaerweg 150, Rotterdam

een nieuwe instelling vanaf januari 2017

**rcth+** **THEATER MAAT WERK** op weg naar een nieuwe naam  
huis voor inclusieve kunst, opleidingen en cursussen



[www.rcth.nl](http://www.rcth.nl)